

Ο Γιάννης Ατζακάς γεννήθηκε το 1941 στον Θεολόγο της Θάσου. Αποφοίτησε το 1966 από τη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και από το 1975 εργάστηκε στην Ιδιωτική και τη Δημόσια Μέση Εκπαίδευση.

Έργα του:

Διπλωμένα φτερά (Άγρα 2007), αφήγημα

Θολός Βυθός (Άγρα 2008), μυθιστόρημα, Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, 2009

Κάτω από τις σπλές (Άγρα 2010), νουβέλα

Φως της Φονιάς (Άγρα, τυπώνεται), μυθιστόρημα

Τα *Διπλωμένα φτερά*, ο *Θολός Βυθός* και το *Φως της Φονιάς* αποτελούν τριλογία.

Λίγη φλόγα, πολλή στάχτη (Άγρα 2015), διηγήματα

Κριτικογραφία

Μαρλένα Πολιτοπούλου, «Η μνήμη της Πολαρόιντ», περιοδικό ΟΔΟΣ ΠΑΝΟΣ, τεύχος 148, Απρίλιος – Ιούνιος 2010

Σοφία Νικολαΐδου, «Απόψε δεν έχουμε φίλους», περιοδικό ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ, τεύχος 144, Απρίλιος – Ιούνιος 2011

Αλεξάνδρα Δελιγιώργη, «Τρυφερός σύντροφος», περιοδικό ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ, τεύχος 150, Οκτώβριος – Δεκέμβριος 2012

«Πρόδρομος Μάρκογλου, το πεζογραφικό του έργο: Τα διηγήματα», Πρακτικά ημερίδας-τιμητικής εκδήλωσης για τον Πρόδρομο Μάρκογλου, Καβάλα, Δημοτική Βιβλιοθήκη 28.9.2011 (υπό δημοσίευση)

Ρέα Γαλανάκη, «Άκρα ταπείνωση», περιοδικό ΠΟΡΦΥΡΑΣ 156-157, Ιούλιος-Δεκέμβριος 2015

Επιστημονικές ανακοινώσεις για το έργο του:

Στο 4ο Πανερωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών, που πραγματοποιήθηκε στη Γρανάδα 9-12 Σεπτεμβρίου 2010, η Θεοδώρα Γλυκοφρύδη-Αθανασοπούλου παρουσίασε ανακοίνωση με τίτλο «Το *Διπλό βιβλίο* και ο *Θολός βυθός*: δύο αφηγήσεις διερεύνησης της ταυτότητας του ξένου» (τα Πρακτικά του Συνεδρίου είναι ανηρτημένα στο Διαδίκτυο)

Στις 17 Μαρτίου 2011, στην ημερίδα «Η μυθιστοριογραφία στη Θεσσαλονίκη κατά την τελευταία δεκαετία», που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα από την Εταιρεία Σπουδών της Σχολής Μωραΐτη, η Λίζυ Τσιριμώκου παρουσίασε την ανακοίνωση «Χαρακίες στη μνήμη: τα πεζογραφήματα του Γιάννη Ατζακά».

Στις 23 Ιουνίου του 2016, σε Συνέδριο της Κοπεγχάγης με θέμα «Stories in Contemporary Greek Culture: The Entanglements of History and the Arts since 1989» η Βασιλική Καϊσίδου από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης παρουσίασε ανακοίνωση με τίτλο «Memories that Hurt and Console: The Representation of the Queen's Camps in Yannis Atzakas's Tholos Vythos».

